

Chorégraphe(s) Adela ROBAK & Gwendoline HOPIN (FR - Octobre 2021)
 Description 32 comptes, 4 murs, 1 restart, 2 tags
 Niveau Novice
 Musique 'The Night That Went on For Days – Derek RYAN
 Départ Démarrage de la danse après 8 comptes

SECTION 1 1-8 WALK FWD x 2, POINT SWITCH POINT SWITCH POINT, PIVOT 1/4 TURN R, COASTER STEP R

1 - 2 PD devant – PG devant [12H00]
 3 & 4 & Pointe PD à D – PD à côté PG – Pointe PG à G – PG à côté PD
 5 - 6 Pointe PD à D – 1/4 tour à D (PdC PG) [3H00]
 7 & 8 PD derrière – Ball PG à côté du PD – PD devant

SECTION 2 9-16 STEP LOCK STEP X 2, MAMBO STEP Fwd L, COASTER STEP R

1 & 2 & PG dans la diagonale avant G – Lock PD croisé derrière PG – PG devant – Scuff PD
 3 & 4 PD dans la diagonale avant D – Lock PG croisé derrière PD – PD devant
 5 & 6 Rock step PG devant – Retour PdC sur PD – PG à côté du PD (PdC sur PG)
 7 & 8 PD derrière – Ball PG à côté PD – PD devant

SECTION 3 17-24 VAUDEVILLE STEP L & R, HEEL, SCOOT/HITCH R, COASTER STEP R

1 & 2 & Croiser PG devant PD – PD à D – Talon G dans la diagonale avant G – Ball PG à côté PD
 3 & 4 & Croiser PD devant PG – PG à G – Talon D dans la diagonale avant D – PD à D
 5 & 6 Talon G devant – PG à côté PD – Scuff/Scoot/Hitch du PD
 7 & 8 PD derrière – Ball PG à côté PD – PD devant

SECTION 4 25-32 RUMBA BOX Fwd L, SIDE TOUCH, SIDE, RUMBA BOX BACK R, COASTER STEP L

1 & 2 & PG à G – PD à côté PG – PG devant - Touch PD à côté PG
 3 & 4 & PD à D – Touch PG à côté PD – PG à G – Touch PD à côté PG ***RESTART ici**
 5 & 6 PD à D – PG à côté PD – PD en arrière
 7 & 8 PG derrière – Ball PD à côté PD – PG devant

***RESTART** sur le **mur 7**, face à [9H00]

TAG 1 à la fin du **mur 2**, face à [6H00]

SECTION 1 1-8 WALK R 1/8, WALK L 1/8, TRIPLE STEP 1/4 TURN X 2

1 - 2 PD devant en faisant 1/8 tour à D – PG devant en faisant 1/8 tour à D
 3 & 4 Triple step D devant (D – G – D) en faisant 1/4 tour à D
 5 - 6 PG devant en faisant 1/8 tour à D – PD devant en faisant 1/8 tour à D
 7 & 8 Triple step G devant (G – D – G) en faisant 1/4 tour à D

TAG 2 à la fin du **mur 4**, face à [12H00]

SECTION 1 1-8 WALK R 1/8, WALK L 1/8, TRIPLE STEP 1/4 TURN X 2

1 - 2 PD devant en faisant 1/8 tour à D – PG devant en faisant 1/8 tour à D
 3 & 4 Triple step D devant (D – G – D) en faisant 1/4 tour à D
 5 - 6 PG devant en faisant 1/8 tour à D – PD devant en faisant 1/8 tour à D
 7 & 8 Triple step G devant (G – D – G) en faisant 1/4 tour à D

SECTION 2 1-8 PIVOT 1/2 TURN L X 2, JAZZ

1 - 2 PD devant – 1/2 tour à G
 3 - 4 PD devant – 1/2 tour à G
 5 - 6 Croiser PD devant PG – Poser PG derrière
 7 - 8 Poser PD à côté PG – PG devant

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche

Chorégraphie : ENJOY THE NIGHT

Compositeur / interprète : Derek Ryan

Musique : The Night That Went On For Days"

Oh, the drink went in, the sense went out
When the jukebox played, we jumped about
If a boy got smart he got himself thrown out
But the craic was had now, there's no doubt

On the night, the night, the night that went on
For days, the night, the night
When we all lost our way, that's right
Till you hear more, there's nothing more to say
About the night that went on for days

Oh, the sun came up on Inishmore
We were sleeping flat out on the floor
Till the barman burst in through the door
Said, "Morning lads, would you like one more?"

On the night, the night, the night that went on
For days, the night, the night
When we all lost our way, that's right
Till you hear more, there's nothing more to say
About the night that went on for days

And then Johnny played his old banjo
And we all sang songs we didn't know
Then we stamped our feet to Cotton-Eyed Joe,
Yeehaw
Now the spirits were high but the key was low

Now was it three, was it five? (Six)
Lost count the day since we'd arrived
It was time to go but we survived
Ah, the greatest night to be alive

Yeah, the night, the night, the night that went on
For days, the night, the night
When we all lost our way, that's right
Till you hear more, there's nothing more to say
About the night that went on for days

Oh, la boisson est entrée, la raison est sortie
Quand le jukebox jouait, nous sautions partout
Si un gars devenait malin, il se faisait virer
Mais la fête était là, pas de doute à ça

La nuit, la nuit, la nuit qui a duré
Des jours, la nuit, la nuit
Quand nous avons tous perdu notre voie, c'est vrai
Et sans autres nouvelles, il n'y a rien à redire
A propos de la nuit qui a duré des jours

Oh, le soleil s'est levé sur Inishmore
Nous dormions à plat par terre
Quand le barman a jailli par la porte
Disant « salut les gars, vous voulez un autre verre ? »

La nuit, la nuit, la nuit qui a duré
Des jours, la nuit, la nuit
Quand nous avons tous perdu notre voie, c'est vrai
Et sans autres nouvelles, il n'y a rien à redire
A propos de la nuit qui a duré des jours

Puis Johnny a joué sur son vieux banjo
Et nous avons tous chanté des chansons inconnues
Puis nous avons tapé des pieds sur Cotton-Eyed Joe,
Yeehaw
Les esprits s'envolaient mais la tonalité était basse

Et c'était trois ou c'était cinq ? (Six)
Nous avons perdu le compte le jour de notre arrivée
Il était temps de partir mais nous avons survécu
Ah, la meilleure nuit pour être vivant

Yeah, la nuit, la nuit, la nuit qui a duré
Des jours, la nuit, la nuit
Quand nous avons tous perdu notre voie, c'est vrai
Et sans autres nouvelles, il n'y a rien à redire
A propos de la nuit qui a duré des jours